



Le edicole devozionali

parte VIII e IX



Sacra Conversazione

Madonna Addolorata tra Santi



Olio su rame A.D. 1873

Vito Dentamaro

Borgo Antico - Corte Alberolungo

Il riquadro, firmato e datato dal pittore Vito Dentamaro, ritrae una sorta di pantheon celeste con l'Addolorata, a figura intera, elevata al centro su una nube, in preghiera, attorniata dalla schiera dei santi più venerati nel sostrato devozionale barese. A sinistra, piegato sulle ginocchia, è raffigurato san Nicola con lo sguardo rivolto allo spettatore, il volto sereno incorniciato da folta barba, rivestito dei consueti paramenti episcopali in tinte cangianti e ornati finemente. Alle spalle del vescovo è ritratto, quasi in penombra, san Rocco a capo chino, in atto di compunzione. A destra, in ginocchio e a mani giunte è riconoscibile, per la tunica talare nera e la cotta bianca, san Gaetano da Thiene, dietro il quale si staglia, quasi a figura intera, sant'Antonio da Padova rivestito del saio francescano, col giglio e la Regola tra le mani. Sul fondo di un alone di nuvole luminose, fra teste di cherubini, è proposto il modello iconografico dell'Addolorata largamente adoperato dal Dentamaro in altre edicole religiose (come ad esempio in Strada Zonnelli, Arco della neve, Corte Pavone, ecc.).

Si tratta certamente di uno dei più bei dipinti della città vecchia realizzato dal Dentamaro, il quale, come si evince dall'uso dei colori e dalla impostazione delle figure, orbitava nell'ambito della bottega del coetaneo Michele Montrone. Un esempio di collaborazione fra i due artisti può essere considerato l'olio su rame raffigurante la Madonna del Carmelo e san Simone Stock in strada Carmine, firmato dal Montrone, ma nel quale il fondo di nuvole luminose, i cherubini e la tonalità dei colori, caldi ed evanescenti, possono essere attribuiti al Dentamaro.

Santi di Strada

Le edicole votive della città vecchia di Bari

A cura di Nicola Cotrone e Nino Lavermicocca¹



¹ tratto dal bollettino di San Nicola n 5-2012